

# Toreadors' Song from Carmen

Escamillo's Aria for Baritone Voice, Choir and Brass Band

Bizet arr. H. Lorriman

**Allegro moderato** (♩=108) *colla voce* D

Soprano 8 A 15 B 11 C 10 *colla voce* **a Tempo** **ff**  
To - ré - a - dor, en

Alto 8 15 11 10 **ff**  
To - ré - a - dor, en

Tenor 8 15 11 10 **ff**  
To - ré - a - dor, en

Bass 8 15 11 10 **ff**  
To - ré - a - dor, en

49

gar - de! To - ré - a dor! To - ré - a dor! Et son - ge bien, oui,

gar - de! To - ré - a dor! To - ré - a dor! En com - bat - tant son - ge

gar - de! To - ré - a dor! To - ré - a dor! En com - bat -

gar - de! To - ré - a dor! To - ré - a dor! Et son - ge bien, oui, songe en com -

54

songe en com - bat tant, Qu'un oeil noir te re - gar - de Et que l'a - mour t'at - tend, To - ré - a - dor, t'at -

Qu'un oeil noir te re - garde Et que l'a - mour, t'at -

tant, oui, son - ge que l'a - mour, t'at -

bat - tant Qu'un oeil noir te re - garde Et que l'a - mour t'a - tend, oui, l'a - mour t'at -

59 **E** 7 **F** 8 **G** 8 **H** 11 **I** 10 *colla voce*

tend!

tend!

tend!

tend!

105 **J** *a Tempo* *ff*

To - ré - a - dor, en gar - de! To - ré - a - dor!

To - ré - a - dor, en gar - de! To - ré - a - dor!

To - ré - a - dor, en gar - de! To - ré -

To - ré - a - dor, en gar - de!

109 *pp*

To - ré - a dor!

To - ré - a dor! En *pp*

To - ré - *p*

diese Stimme ist unvollständig  
 this part is not complete  
 cette partie n'est pas complète

# Toreadors' Song from Carmen

Escamillo's Aria for Baritone Voice, Choir and Brass Band

Bizet arr. H. Lorriman

Escamillo

**Allegro moderato** (♩=108) **A** *f* *rude et bien rythmé*

Vo-tre toast, je peux-vous le ren - dre, se - nors, se nore. car a-vec les sol-dats

Oui, les To-re - ros peu-vent s'en ten-dre; pour plai sirs, pour plai-sirs, ils ont les com bats!

Le cirque est plein, c'est jour de fê - te! Le cirque est plein du haut en bas; les spec-ta teurs,

per-dant la tê - te, les spec-ta teurs s'in-ter - pel ant à grand fra cas! A-pos tro - phes, cris

et ta-pa - ge pous sés jus-ques à la fu reur! Car c'est la fê-te du cou-ra - ge!

C'est la fê - te des gens de coeur! a-lons! en gar-de! al-ons! al-lons! ah! To-ré-a-dor, en

gar - de! To - ré - a dor! To - ré - a dor! Et son-ge bien, oui, songe en com-bat tant,

qu'un oeil noir te re - gar - de et quel'a-mour t'at-tend To - ré-a-dor, l'a-mour, l'a-mour t'at-

tend! Et son-ge bien, oui, songe en com-bat tant, qu'un oeil noir te re - gar -

- de et quel'a-mour t'at-tend, To - ré-a-dor, l'a-mour, l'a-mour t'at - tend!

Escamillo

2

67 **F** *mf* très déclamé *ff*

Tout d'un coup, on fait si - len - ce... on fait si - len - ce... Ah! que se pas - se - t - il? Plus de cris, c'est l'in stant!

72 *sempre ff* **G** *f*

Plus de cris, c'est l'in - stant! Le tau - reaus' é - lance en bon - dis - tant hors du To ril! — Il s'é lan - ce! j'

76 *ff*

frap pe! — un che - val rou - le, — en - trai - nant un Pi - ca dor... "Ah! bra - vo! To -

81 *sempre ff* *mf* **H**

le — tau - reau va... il vient... il vient et frappe en cor! — En se -

85 *f* *f*

reur, il court! le cirque est plein de sang!

90

nant! Al - ons! en gar - de!

96

To - ré - a dor!

102

diese Stimme ist unvollständig  
 this part is not complete  
 cette partie n'est pas complète