

Marching Through ,The Red Book'

Alexander Scaife-McGee

Artikel-Nr. item code	19464
Kategorie categories	Brass Band
Genre	Unterhaltung entertainment
Schwierigkeit difficulty	B/C = leicht – mittel easy – medium

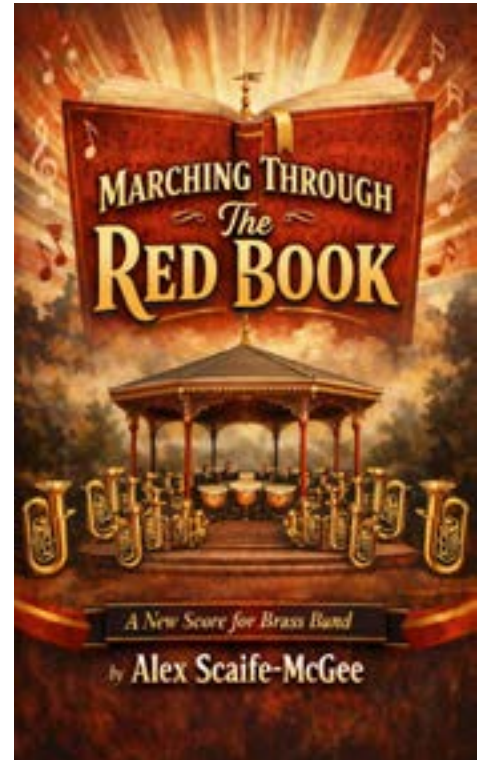


Marching Through 'The Red Book'

There cannot be many people in brass banding who have not been acquainted with the famous 'Red Book'. This collection of famous (and not so famous) hymns and carols is a staple for many bands during their warm ups as the wonderful arrangements it contains allows conductors to prepare their bands for the rehearsal ahead.

This new concert march pays homage to this ever present, unassuming piece of brass band repertoire by selecting a number of popular hymn tunes and giving them the march style treatment.

We begin, of course with Number 1 *Aberystwyth* layered with Number 4 *Aurelia* and Number 13 *Crimond*. These serve as the introduction before we launch into the first tune proper, Number 7 *Blaenwern*. From here we move to Number 28 *Ellers* with a bright Soprano obligato before a brief stop at Number 29 *Eventide* (my favourite hymn!)



We next hear a bold statement of Number 66 *Old Hundredth* before a traditional Sousa style 'battle section' which uses the famous Hymn Tune Number 62, *Nearer My God To Thee*.

We finish with Number 79 *St. Anne* which is played thrice, building each time to a final grandioso section that ends the piece, with an obligatory 'Amen' plagal cadence quote in the middle band.

I hope you enjoy playing 'Marching Through The Red Book' as much as I did putting it together.

Composer note:

The timpani and glockenspiel are desirable but not essential for a successful performance. On that note the timpani part is payable on three drums with only one quick change required. Tunings are included on the individual part.

Alexander Scaife-McGee

Marching Through 'The Red Book'

In der Welt der Blasmusik gibt es wohl kaum jemanden, der das berühmte «Red Book» nicht kennt.

Diese Sammlung berühmter (und weniger berühmter) Kirchen- und Weihnachtslieder ist für viele Bands fester Bestandteil des Einspielprogramms. Die wunderbaren Arrangements ermöglichen es den Dirigenten, ihre Bands auf die bevorstehende Probe vorzubereiten.

Dieser neue Konzertmarsch ist eine Hommage an dieses allgegenwärtige und doch unscheinbare Werk des Brass Band Repertoires. Er greift eine Reihe beliebter Kirchenlieder auf und setzt sie im Marschstil um.

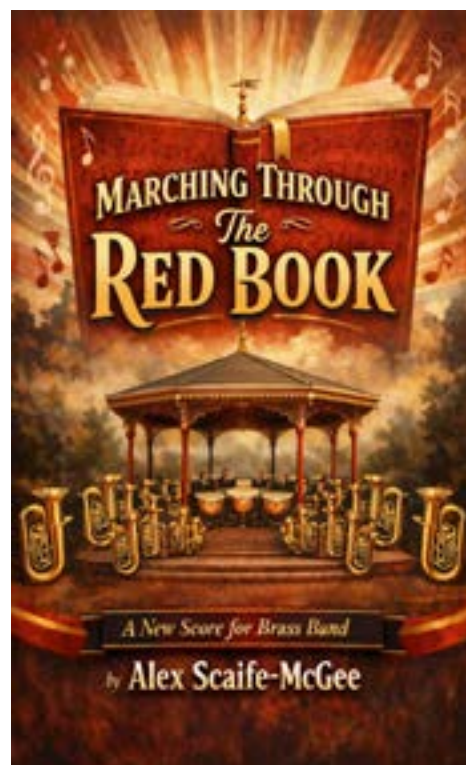
Wir beginnen mit Nummer 1, *Aberystwyth*, überlagert von Nummer 4, *Aurelia*, und Nummer 13, *Crimond*. Diese dienen als Einleitung, bevor wir zur ersten eigentlichen Melodie übergehen: Nummer 7, *Blaenwern*. Danach geht es weiter mit Nummer 28 *Ellers* und einem strahlenden Sopran-Obligato. Anschliessend legen wir einen kurzen Zwischenstopp bei Nummer 29 *Eventide* (mein Lieblingshymnus!) ein.

Anschliessend hören wir eine kraftvolle Darbietung von Nummer 66, *Old Hundredth*, gefolgt von einer traditionellen «Battle Section» im Sousa-Stil, die die bekannte Kirchenliedmelodie Nummer 62, *Nearer, My God, To Thee*, verwendet. Zum Abschluss spielen wir dreimal Nummer 79 *St. Anne*, das sich jedes Mal zu einem grandiosen Schlussabschnitt steigert und mit einem obligatorischen Zitat der plagalischen «Amen»-Kadenz in der mittleren Stimmgruppe endet.

Ich hoffe, Sie haben genauso viel Freude daran, «Marching Through The Red Book» zu spielen, wie ich daran hatte, es zusammenzustellen.

Anmerkung des Komponisten:

Timpani und Glockenspiel sind wünschenswert, für eine gelungene Aufführung jedoch nicht unbedingt erforderlich. In diesem Zusammenhang ist anzumerken, dass die Timpanistimme auf drei Trommeln gespielt werden kann, wobei nur ein schneller Wechsel erforderlich ist. Die Stimmungen sind in den einzelnen Stimmen angegeben.



Alexander Scaife-McGee

Marching Through 'The Red Book'

Concert March

Alexander Scaife-McGee

$\text{♩} = 120$

This musical score is for a concert march titled 'Marching Through The Red Book' by Alexander Scaife-McGee. It is written for a large marching band and is in 4/4 time with a tempo of 120 beats per minute. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The score includes parts for the following instruments: E♭ Soprano Cornet, Solo B♭ Cornet, Repiano B♭ Cornet, 2nd B♭ Cornet, 3rd B♭ Cornet, B♭ Flugelhorn, Solo E♭ Horn, 1st E♭ Horn, 2nd E♭ Horn, 1st B♭ Baritone, 2nd B♭ Baritone, 1st B♭ Trombone, 2nd B♭ Trombone, Bass Trombone, B♭ Euphonium, E♭ Bass, B♭ Bass, Timpani (optional), Cymbals, Drum Set, and Glockenspiel (optional). The score is divided into measures by vertical bar lines. Dynamics such as *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte) are indicated throughout. The Timpani part includes specific tuning instructions: 'Tune to C B♭ F' and 'Tune B♭ - A / F - D'. The Glockenspiel part is optional and begins in the final measure.

Instrument parts include:

- E♭ Soprano Cornet
- Solo B♭ Cornet
- Repiano B♭ Cornet
- 2nd B♭ Cornet
- 3rd B♭ Cornet
- B♭ Flugelhorn
- Solo E♭ Horn
- 1st E♭ Horn
- 2nd E♭ Horn
- 1st B♭ Baritone
- 2nd B♭ Baritone
- 1st B♭ Trombone
- 2nd B♭ Trombone
- Bass Trombone
- B♭ Euphonium
- E♭ Bass
- B♭ Bass
- Timpani (optional)
- Cymbals
- Drum Set
- Glockenspiel (optional)

Dynamic markings: *f*, *mf*.

Timpani tuning: Tune to C B♭ F, Tune B♭ - A / F - D.

48

El Soprano Cornet

Solo B♭ Cornet

Repiano B♭ Cornet

2nd B♭ Cornet

3rd B♭ Cornet

B♭ Flugelhorn

Solo E♭ Horn

1st E♭ Horn

2nd E♭ Horn

1st B♭ Baritone

2nd B♭ Baritone

1st B♭ Trombone

2nd B♭ Trombone

Bass Trombone

B♭ Euphonium

E♭ Bass

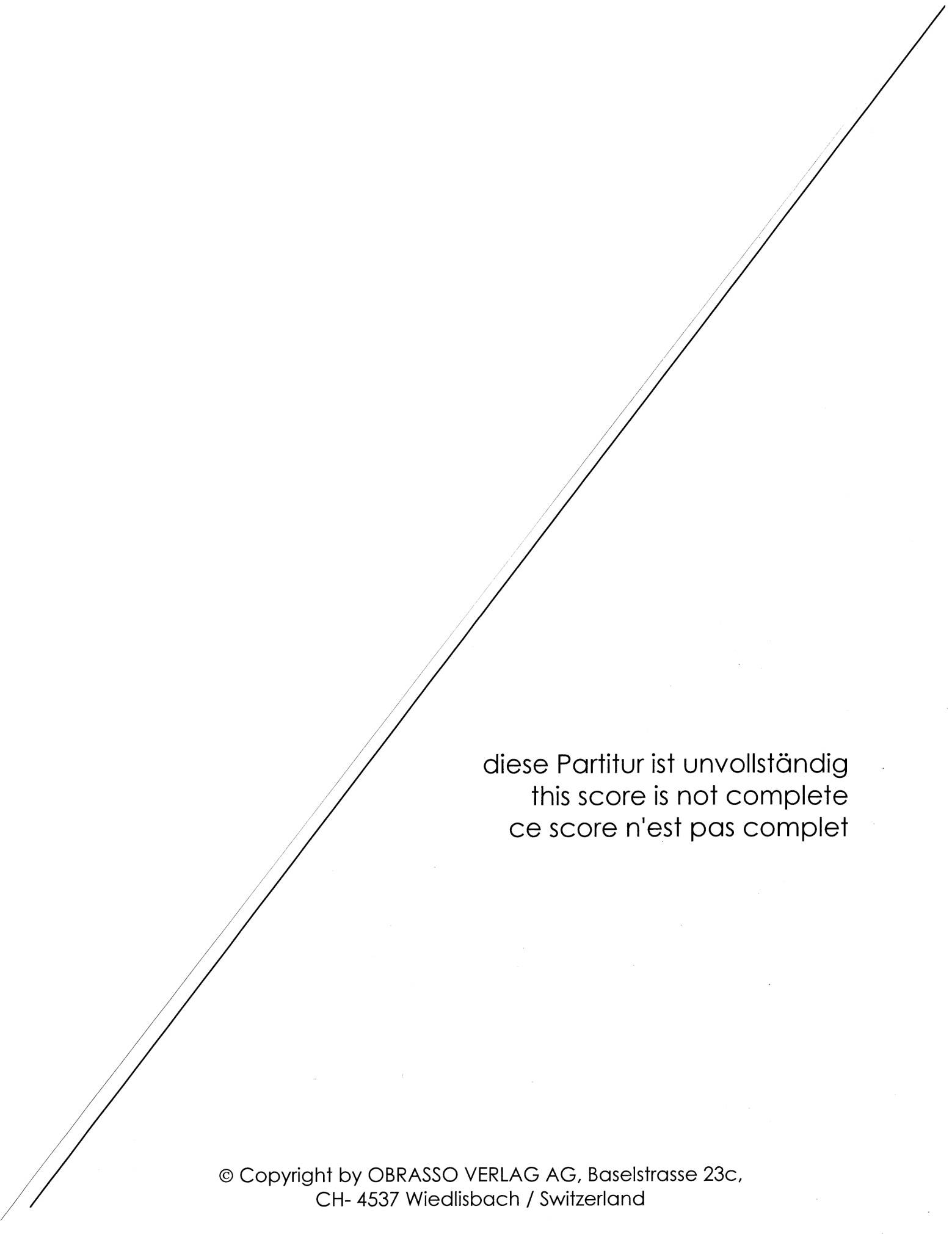
B♭ Bass

Timpani (optional)

Cymbals

Drum Set

Glockenspiel (optional)



diese Partitur ist unvollständig
this score is not complete
ce score n'est pas complet