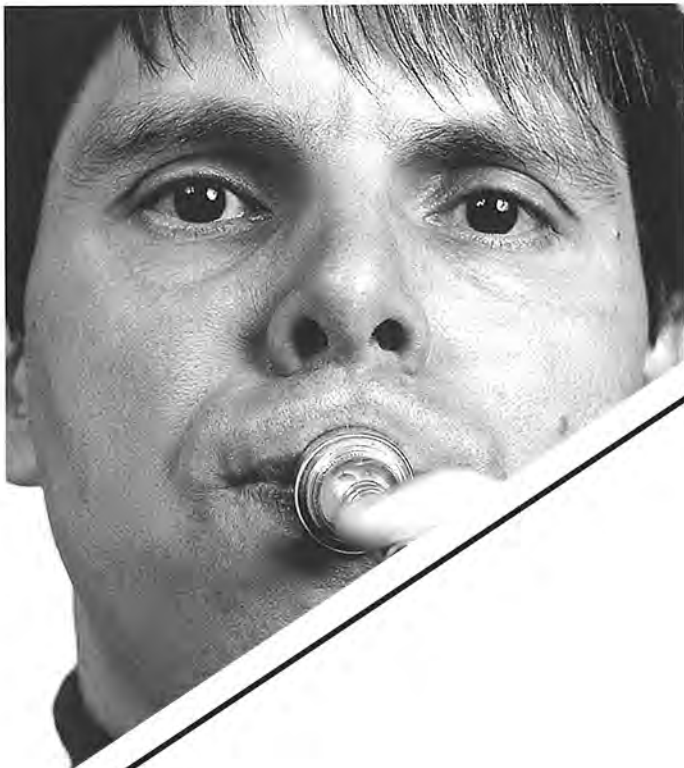
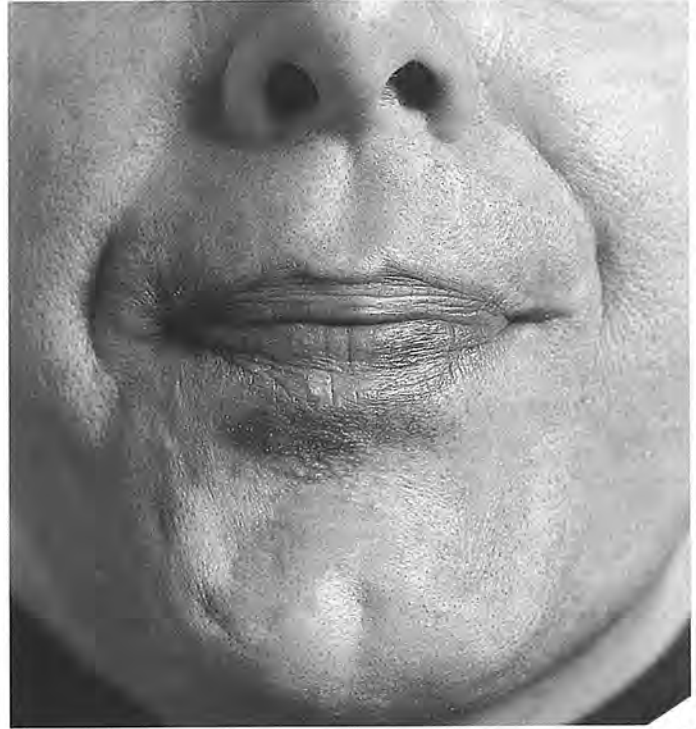


# Vorübungen

## Das Summen mit den Lippen (Buzzing)

Spanne die Lippen wie auf dem Bild. Schiebe den Unterkiefer etwas nach vorn, damit die oberen und unteren Zähne übereinander liegen. Dadurch liegen auch die Ober- und Unterlippe übereinander. Die Kinnmuskeln werden angespannt, so dass sich auf dem Kinn eine kleine Vertiefung bildet. Wenn du jetzt Luft durch die Lippen bläst, fangen diese an zu schwingen und es entsteht ein Ton.



## Das Spielen auf dem Mundstück

Setze das Mundstück  
das Mundstück  
ganz am Ende  
dass du  
pres

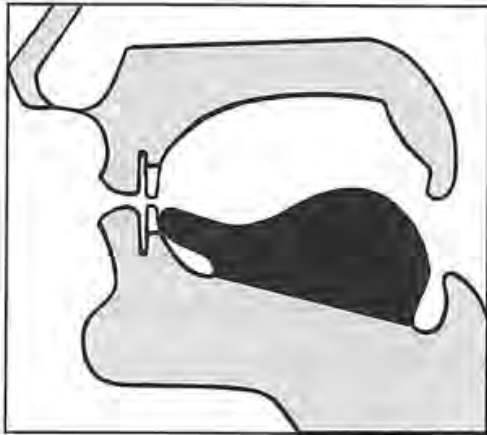
diese Übung ist unvollständig  
this exercise is not complete

## Die Zungenstellungen

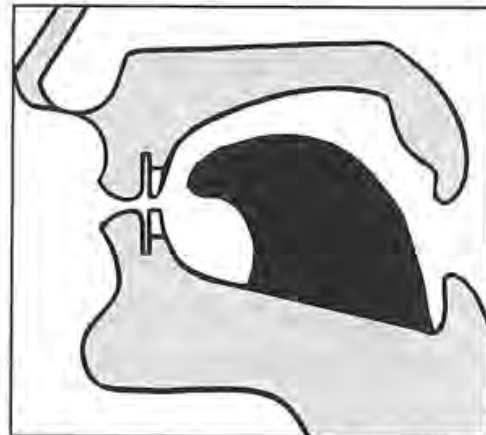
Spreche langsam die folgenden Silben.

Ta Ti Ta Ti Ta

Bei der Silbe Ta liegt die Zunge flach im Mundraum. Bei der Silbe Ti ist sie nach oben gewölbt.



Zungenstellung bei Ta



Zungenstellung bei Ti

Eine Bindung zwischen zwei verschiedenen hohen Tönen ist leichter auszuführen, wenn die Zunge wie beim Sprechen dieser Silben bewegt.

Spielen Sie auf der Trompete die folgenden Töne und bewegen Sie die Zunge wie beim Sprechen dieser Silben.



Bei Abwärtsbindungen bewirkt der Buchstabe T ein

Üb

diese Übung ist unvollständig  
this exercise is not complete



# Die Atmung

## Die Bauchatmung

Bei der Bauchatmung sieht man das Ein- und Ausatmen an den Bewegungen des Bauches. Beim Einatmen wölbt sich der Bauch nach vorn, beim Ausatmen geht er wieder zurück.

### Atemübung Nr. 1

Lege dich auf den Rücken. Entspanne dich und lege eine Hand auf den Bauch. Atme zuerst aus. Wenn du danach tief einatmest, soll sich der Bauch nach oben wölben. Beim Ausatmen geht er wieder zurück. Der Brustkorb bewegt sich dabei nicht. Atme mehrmals ein und aus und fühle mit der Hand die Bewegung des Bauches.

Mache die gleiche Übung, ohne dabei eine Hand auf den Bauch zu legen.

### Atemübung Nr. 2

Atemübung Nr. 2 ist gleich wie die Atemübung Nr. 1, jedoch im Stehen. Stehe aufrecht. Lege eine Hand auf den Bauch. Beginne zuerst mit einer Ausatmung. Atme dann regelmäßig tief ein und aus. Beim Einatmen wölbt sich der Bauch nach vorn, beim Ausatmen geht er wieder zurück. Fühle mit der Hand, wie sich der Bauch bewegt. Der Brustkorb soll dabei ruhig bleiben.

Mache die gleiche Übung, ohne dabei eine Hand auf den Bauch zu legen.

## Die Brustatmung

Bei der Brustatmung bewegt sich der Brustkorb. Beim Einatmen geht er nach vorn, beim Ausatmen geht er wieder zurück.

Ein Bläser verwendet beim Spielen nie Bauchatmung.

### Atemübung Nr. 3 (K)

Stehe aufrecht  
regelmäßig  
ausdehnen  
dehnen

diese Übung ist unvollständig  
this exercise is not complete

## Die Flankenatmung

Atmest du sehr tief ein, so kannst du die Ausdehnung des Körpers bis in den Rückenbereich spüren. Der Rücken verbreitert sich und in den Flanken (Seiten), unterhalb der Rippen und oberhalb des Beckenknochens, bilden sich sogenannte Luftpolster.

### Atemübung Nr. 4

Setze dich mit leicht gespreizten Beinen auf einen Stuhl. Beuge dann deinen Oberkörper weit nach vorn, bis zur Waagrechten. Halte beide Handflächen auf die Seiten, unterhalb der Rippen und oberhalb des Beckenknochens. Wenn du in dieser Stellung tief einatmest, spürst du deutlich, wie sich der Körper auch in den Seiten und im Rückenbereich ausdehnt.

Mache die gleiche Übung, während du aufrecht stehst.

### Atemübung Nr. 5 (Kombinierte Bauch-, Flanken- und Brustatmung)

Stehe aufrecht. Atme tief ein und wieder aus. Beim Einatmen geht zuerst der Bauch nach vorn und die Flanken dehnen sich aus. Danach erweitert sich der Brustkorb. Nach einiger Zeit wirst du dies fließend können, so dass die Bewegungen fast gleichzeitig sind.

### Atemübung Nr. 6

Rolle aus einem Blatt Papier eine Röhre mit etwa 3 - 4 cm Durchmesser. Nimm ein Ende vollständig in den Mund. Dadurch muß der Mund weit geöffnet werden, der Hals ist eben. Die Luft geht tief in den Körper. Atme tief ein, mit kombinierter Bauch-, Flanken-

Atme ohne Papierröhre ebenso tief ein.

### Atemübung Nr. 7

Das optimale Einatmen ist mit einem ganz bestimmten Öffnen und schnell und tief in den Bauch und die Flanken. Das Flüstern der Silbe HO ähnlich ist.

- Atme schnell und tief ein und mache ein deutliches H.
- Setze das Mundstück an die Lippen und mache ein deutliches H.
- Setze das Mundstück an die Lippen, tief Luft und mache ein deutliches H.

Achte auf die  
d-

diese Übung ist unvollständig  
this exercise is not complete

# Einblas- und Aufbaustudien Nr. 1

## Lippen und Mundstück

1. Summe mit den Lippen.  
(Siehe Seite 4.)
2. Spiele auf dem Mundstück.  
(Siehe Seite 4.)

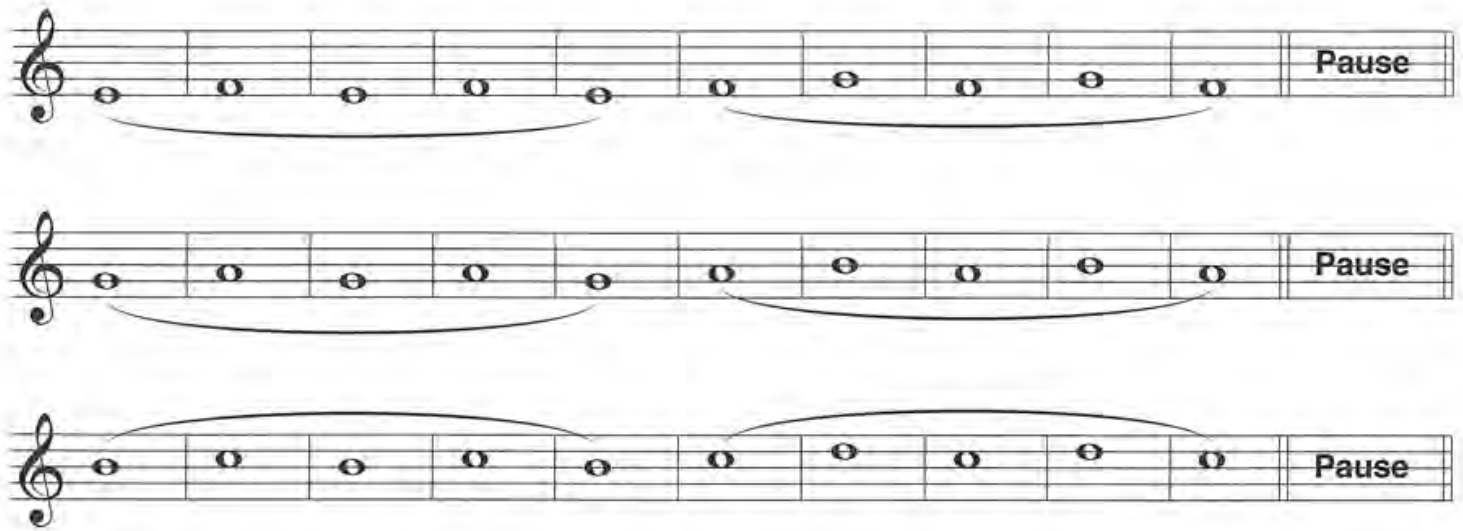


## Luftführungs- und Tonstudie

Atme tief ein. Versuche die Töne mit einem schönen Trompetenton zu blasen.



diese Übung ist unvollständig  
this exercise is not complete



### Hohe Töne

Spieler so weit wie du kannst. Wenn du einen hohen Ton nicht schaffst, mache noch zwei Versuche und breche dann diese Übung ab. Gehe zur Entspannungslinie.



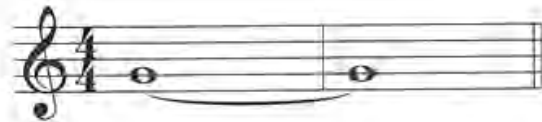
Zur Entspann

diese Übung ist unvollständig  
this exercise is not complete

# Einblas- und Aufbaustudien Nr. 2

## Lippen und Mundstück

1. Summe mit den Lippen.  
(Siehe Seite 4.)
2. Spiele auf dem Mundstück.  
(Siehe Seite 4.)



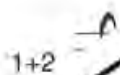
## Lippenbindungen

Spieler die ganze Zeile mit dem gleichen Trompetengriff, der jeweils links steht. Manche Töne dadurch mit einem Hilfsgriff gespielt. Bewege beim Spielen die Zunge so, als würdest du die Silben aussprechen. (Siehe auch Seite 5.)

Ti - a - i      Ti - a - i      Ti - a - i - a



Versuche die Melodie zu singen, mit der richtigen Sprechweise



diese Übung ist unvollständig  
this exercise is not complete





## Hohe Töne

Spieler wieder so weit, wie du kannst. Wenn du einen hohen Ton nicht schaffst, mache noch zwei Versuche und breche dann die Übung ab. Gehe zur Entspannungslinie.



Zur Entspannung



diese Übung ist unvollständig  
this exercise is not complete

# Einblas- und Aufbaustudien Nr. 32

## Lippen und Mundstück

1. Summe mit den Lippen.

2. Spiele auf dem Mundstück.

3. Spiele den folgenden Liedanfang auf dem Mundstück.

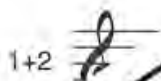


## Alle Vögel sind schon da



## Lippenbindungen

Ta - a - a - a - a - a - i - a - a - a - a - a



diese Übung ist unvollständig  
this exercise is not complete

1 

2 

0 

**Hohe Töne**



**Zur Entspannung**

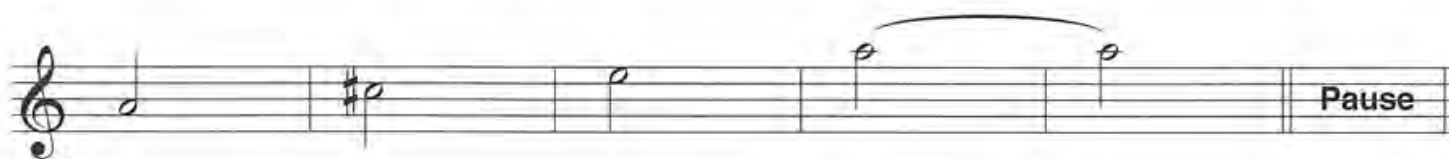
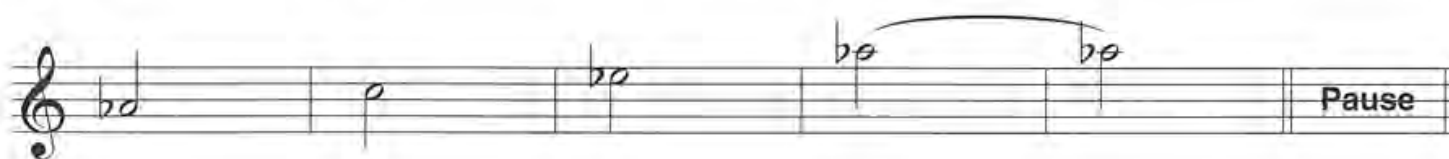
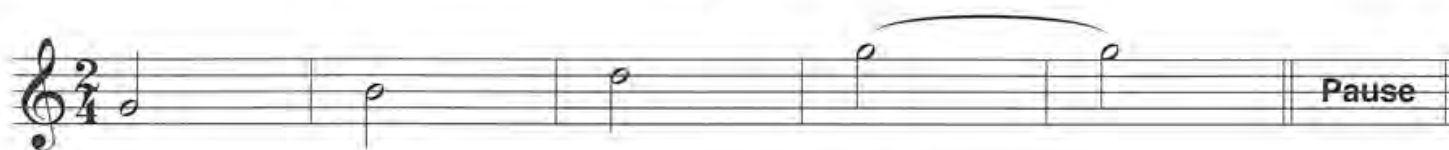


diese Übung ist unvollständig  
this exercise is not complete

# Für alle, die noch höher hinaus wollen

Hier werden die Übungen **Hohe Töne** aus dem vorderen Teil des Heftes weitergeführt. Sie sind für Schüler gedacht, die schon höher spielen können. Voraussetzung ist jedoch, dass vor dem Spielen jeweils die dazugehörige Doppelseite bis einschließlich der **Hohen Töne** durchgearbeitet wurde. Danach geht es wieder zurück zur Entspannungslinie.

I



diese Übung ist unvollständig  
this exercise is not complete